



BAROUL IASI

CABINET INDIVIDUAL DE AVOCATURA "POROSNICU GIANINA- VERA"

Iasi, str. Elena Doamna nr. 39A

Domnului Ion Asaftei
Președinte al Consiliului Județean Neamț

11 decembrie 2023

Stimate Domnule Președinte,

Vă transmit acest mesaj din dorința de a vă ține la curent cu demersurile mele în chestiunea scandalului de presă declanșat în jurul fotografiei donate de mine, în această vară, Complexului Muzeal Național Neamț, pentru a fi expusă la Casa Memorială „Veronica Micle” din Târgu Neamț – este vorba de fotografia originală a lui Mihai Eminescu, din anul 1884, realizată în studiul din Iași al maestrului fotograf Nestor Heck.

Încă o dată, vă mulțumesc pentru atitudinea Dvs. principială și contez pe sprijinul Dvs. în rapida soluționare a problemei, într-o manieră care să-mi restabilească reputația – pe nedrept afectată – în rândul opiniei publice nemțene și naționale.

Așa cum vă menționez într-un dialog anterior, am luat decizia de a mă adresa Primarului și membrilor Consiliului Local al orașului Târgu Neamț, anunțându-i de decizia mea de a revoca donația și de a renunța la Titlul „Pro Urbe”, distincție care mi-a fost acordată în primul rând ca expresie a recunoștinței municipalității pentru donația făcută. A fost o decizie dificilă, dar necesară, pentru că m-am văzut atrasă într-un scandal de natură politică ce îmi afectează atât activitatea profesională, cât și viața personală. Vă atașez scrisoarea către autoritățile locale din Târgu Neamț, care include și solicitarea de a fi invitată să iau cuvântul la viitoarea ședință de Consiliu Local, pentru a-mi explica decizia. Această solicitare trebuie înțeleasă ca fiind o expresie a respectului față de autoritățile orașului.

Știu că, în calitate de Președinte al Consiliului Județean Neamț, aveți posibilitatea să impulsionați – desigur, în limitele cadrului legal – finalizarea procesului de revocare a donației, pe cale amiabilă. Vă asigur că dorința mea ca acest proces să se încheie cât mai repede nu înseamnă, în niciun caz, că abandonez eforturile de a demonstra că fotografia este originală. De asemenea,

revocarea donației nu mă va împiedica să acționez în instanță acele persoane, inclusiv jurnaliști, care au răspândit minciuni și mi-au afectat imaginea și reputația.

În acest sens, vă informez că am solicitat și am obținut o întâlnire cu domnul Cezar Burlan, Sales and Art Advisory Director la casa de licitații Artmark, de unde – după cum știți – am achiziționat fotografia. Am fost asigurată că echipa de avocați ai acestei societăți se va implica în cauză și că Artmark va furniza toate informațiile solicitate de autoritățile publice, de îndată ce o asemenea cerere va fi formulată. După cum știți, corect ar fi fost ca dinspre conducerea Complexului Muzeal Național Neamț, instituție subordonată Consiliului Județean Neamț, să se manifeste o minimă curiozitate față de expertiza realizată de Artmark, înainte de a scoate la licitație bunul cultural respectiv. Vă asigur că voi face tot posibilul ca această ocolire intenționată a Artmark să ia sfârșit.

În al doilea rând, vă informez că am avut plăcerea să revizitez Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” și să dialoghez cu doamna Ala Sainenco, manager, și Daniel Tupiluș, director adjunct. Am fost asigurată de faptul că domniile lor – din perspectiva unor cunoscători ai personalității lui Mihai Eminescu – nu exclud sub nicio formă posibilitatea existenței și circulației pe piață a altor fotografii ale poetului, realizate prin folosirea aceluiași clișeu care a stat la baza cunoscutei fotografii expuse la Memorialul Ipotești. Tot de la domniile lor am aflat detalii despre ce presupune o adevărată expertiză a unei fotografii vechi: vizualizarea nu ține loc de expertiză, este nevoie de analize de laborator.

În aceste condiții, nu ar trebui să surprindă pe nimeni decizia mea de a informa publicul nemțean, pe toate căile posibile, despre lacunele așa-zisei „expertize” realizate de doamna Mihaela-Cristina Verzea, director adjunct al Complexului Muzeal Național Neamț. În perioada următoare intenționez să fac mai multe comentarii despre această expertiză, simțindu-mă îndreptățită nu doar să îmi apăr reputația, ci și să semnalez opiniei publice nemțene faptul că în conducerea Complexului Muzeal Național Neamț se află o persoană care fie nu stăpânește domeniul în care se declară competentă, fie dă dovadă de rea credință. De altfel, nu mă feresc să folosesc acest termen pentru a caracteriza atitudinea pe care instituția respectivă a manifestat-o față de mine, ca donator.

Voi solicita o audiență Ministrului Culturii și voi întreprinde toate demersurile necesare pentru a determina trimiterea Corpului de Control al Ministrului la Complexul Muzeal Național Neamț, instituție care se subordonează Ministerului, din punct de vedere metodologic. În opinia mea, Corpul de Control ar trebui să investigheze politizarea Complexului Muzeal Național Neamț, singura explicație pentru atitudinea vădit ostilă manifestată în efectuarea expertizei și pentru alimentarea presei de scandal cu informații fără caracter public – mă refer, aici, la textul raportului elaborat de doamna Mihaela Cristina Verzea, ajuns în presa de scandal înainte ca documentul să fie făcut public, în mod oficial.

Tot Corpul de Control al Ministrului ar trebui să cerceteze dacă expertiza respectivă se conformează regulilor și procedurilor Ministerului. Mi se pare greu de crezut că o instituție subordonată metodologic Ministerului Culturii poate ignora cu atâta suficiență nevoia obținerii de informații de la Artmark, și la fel de greu de crezut faptul că poate accepta un raport total neprofesionist, care nu se bazează pe niciun fel de analiză științifică. În fine, probabil că tot Corpul de Control al Ministrului ar trebui să stabilească dacă dintr-o instituție precum Complexul Muzeal Național Neamț este normal să fie transmis presei de scandal numele expertului propus de mine, pentru a fi atacat și jignit a doua zi.

În opinia mea, în eventualitatea în care bunul cultural donat de mine se va dovedi valoros (și, vă asigur, aceasta va fi concluzia oricărei expertize adevărate), conducerea Complexului Muzeal Național Neamț este responsabilă de eșecul donației și de ratarea ocaziei de a-l include în patrimoniul propriu, spre beneficiul publicului nemțean. Publicul nemțean trebuie să știe ce s-a întâmplat – și va ști.

Vă mulțumesc pentru deschidere și contez pe sprijinul Dvs., în încercarea de restabili adevărul.

Cu deosebită stimă,
Av. Gianina Vera Poroșnicu